

2025

Memoria anual

Fundación Alberto Cruz C



“Lo que hace posible estos textos y dibujos es treinta años de vida, trabajo y estudio entre poetas, escultores, pintores y arquitectos. Tal intento de ciudad. En ella el cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre. Entonces la humana alegría de hacer cosas como esta; no es la alegría de hacer solo lo que nos conduce a otros márgenes sino de hacer también aquello que simplemente es: un muro = la arquitectura”

Alberto Cruz C. *“Estudio acerca de la observación en la arquitectura”*, 1981.

índice

4	Carta del Presidente
5	Propósito y objetivos
6	Directorio y equipo de trabajo
7	Alianzas y colaboraciones
	De la Serie Cuadernos, subserie Diarios, a página completa
10	Proyectos y actividades
	1 / Catalogación del Archivo ACC
	2 / Nuevo sitio web Fundación
	3 / Prácticas universitarias
	4 / "Alberto Cruz. Obra y Archivo" en Universidad del Desarrollo, sede Concepción
	5 / "El acto concluso. Una lectura profunda sobre la obra de ACC", en Centro Cultural ElTranque
	6 / Exposición "Alberto Cruz. Entre el espacio y la imagen" en Centro Cultural Las Condes
	7 / 6ª versión del Concurso Croquis & Observación
	8 / Proyecto de Título Magíster en Gestión del Patrimonio Cultural, Universidad de Los Andes
	9 / Investigaciones y visitas
20	Impacto y alcance de las actividades
21	Obtención y uso de los recursos
23	Balance general y Estado de los resultados

Carta del Presidente

El año 2025 fue un año muy fértil para la Fundación Alberto Cruz Covarrubias. A través de nuestras distintas líneas de trabajo, pudimos avanzar de manera significativa en el propósito de preservar, investigar y difundir el legado intelectual, artístico y arquitectónico de Alberto Cruz, fortaleciendo al mismo tiempo nuestra vocación pública.

Uno de los hitos de este año fue la exposición **Alberto Cruz: Entre el espacio y la imagen**, que fue inaugurada en octubre de 2025 en el Centro Cultural de Las Condes, luego de su primera presentación en el Museo Baburizza de Valparaíso. Esta nueva versión de la muestra implicó un importante trabajo curatorial, de gestión y articulación institucional, permitiéndonos ampliar el alcance de la obra de Alberto Cruz hacia nuevos públicos y contextos.

Durante este período, la Fundación también avanzó en el fortalecimiento de sus herramientas de acceso y difusión patrimonial. La implementación de un nuevo sitio web y el desarrollo del catálogo digital representan pasos fundamentales para facilitar el acceso a nuestros archivos y colecciones, promoviendo la investigación y el conocimiento en torno a la obra y pensamiento de Alberto Cruz y su contexto cultural.

Junto con ello, continuamos impulsando instancias formativas y colaborativas a través de programas de prácticas, investigaciones y vínculos con instituciones académicas y culturales. Estas experiencias han permitido abrir espacios de intercambio intergeneracional y proyectar nuevas lecturas sobre un legado que sigue dialogando con las preguntas contemporáneas sobre el arte, la arquitectura, el territorio y la cultura.

Nada de esto habría sido posible sin el compromiso de quienes colaboran y apoyan el trabajo de la Fundación: curadores, investigadores, estudiantes, instituciones asociadas, equipos profesionales, colaboradores y donantes. A todos ellos, nuestro más sincero agradecimiento.

Con la firme convicción de estar aportando al acervo cultural y artístico de nuestro país, seguimos trabajando para resguardar y proyectar un patrimonio de enorme relevancia para Chile y América Latina, donde su vigencia y capacidad de inspirar nuevas miradas continúa plenamente viva.



Juan José Ugarte G.
Presidente

Propósito y objetivos

PROPÓSITO

Contribuir a la reflexión arquitectónica y del patrimonio cultural en Chile y el mundo, desde una visión multidisciplinaria, por medio de la investigación, conservación y difusión de la obra artística, arquitectónica y docente desarrollada – en más de setenta años – por el arquitecto, fundador y profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso y de la Ciudad Abierta de Amereida, y Premio Nacional de Arquitectura 1975, Alberto Cruz Covarrubias.



OBJETIVOS

| Investigar

Elaborar, participar y colaborar en publicaciones que tengan por objetivo dar a conocer el pensamiento y obra de Cruz C. Promover estudios que se realicen en esta misma línea, poniendo nuestro Archivo a disposición de investigadores, alumnos de pre y postgrado, académicos y profesionales de cualquier disciplina, nacionales e internacionales.

| Conservar

Custodiar materialmente – y con criterios normalizados – la obra que resguarda el Archivo de la Fundación, lo que implica la conservación preventiva, restauración y digitalización de cada una de las unidades documentales, en óptimas condiciones técnicas.

| Difundir

Organizar y participar en toda clase de proyectos artísticos, académicos y culturales destinados a difundir la obra de Cruz C., tanto en Chile como en el extranjero. Establecer alianzas con otras instituciones y promover el patrimonio que custodia la Fundación, comunicando a distintos niveles nuestro plan de acción.

> Clase Abierta “Observación y poesía en la arquitectura”, a estudiantes de arquitectura U. Mayor. 2024

Directorio y equipo de trabajo



Juan José Ugarte
Presidente
Arquitecto



Teresa Sahli C.
Vice presidenta
Gestora
Cultural



Tomás Browne C.
Tesorero
Arquitecto



Alfonso Iommi E.
Secretario
Filósofo



Sylvia Arriagada C.
Directora
Diseñadora
gráfica



Sara Browne C.
Directora Ejecutiva
Historiadora,
Magíster en Gestión
del Patrimonio



Federico Brega B.
Archivista
Magíster en Teoría e
Historia del Arte

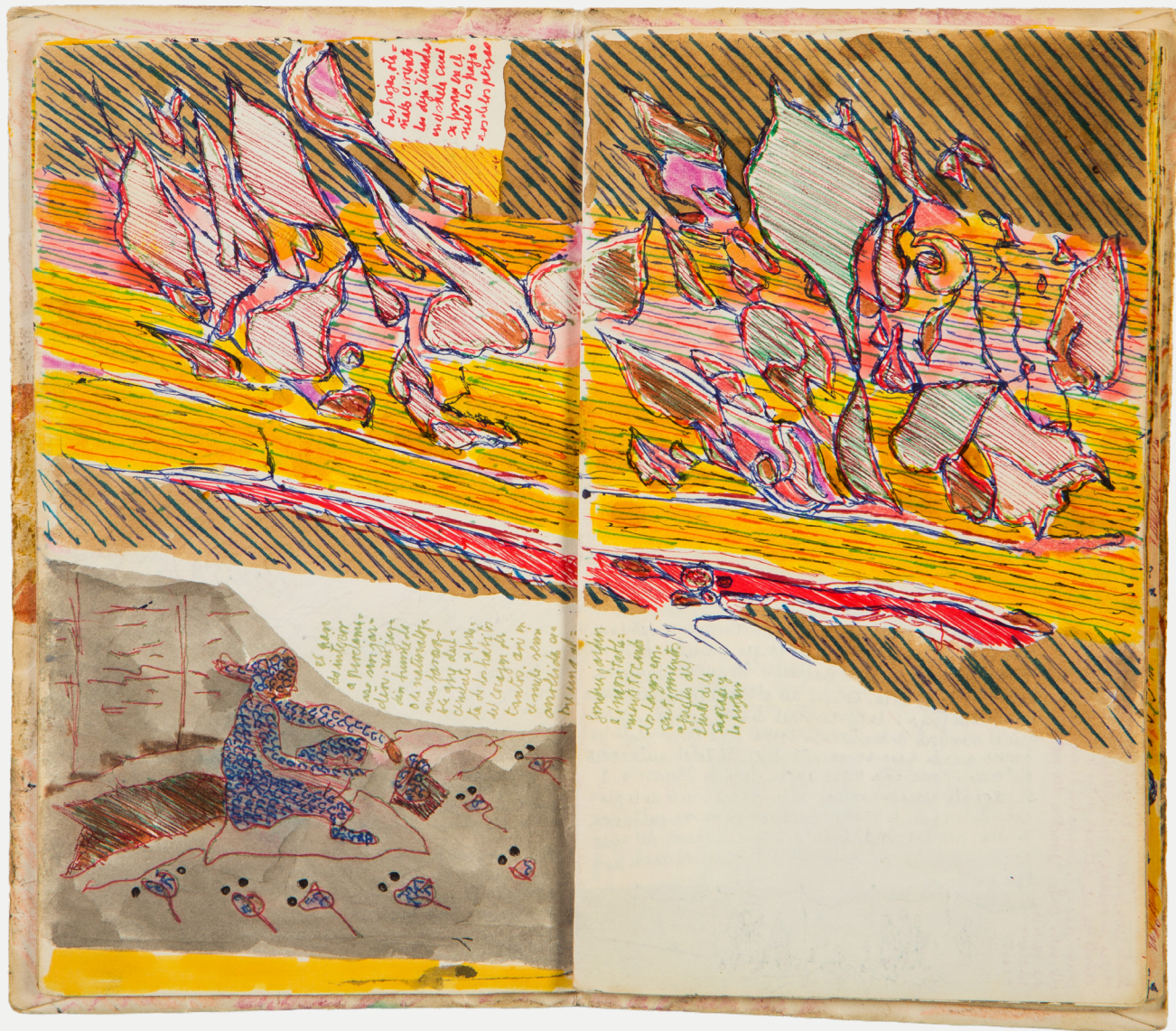
Alianzas y colaboraciones



Universidad de
los Andes



Amigos de la Fundación | Francisca Aninat S., Javiera Benavides, Tomás Browne C., Alberto Browne C., Daniel Browne C., Manuela Browne C., Jorge Correa S., Francisca Correa S., Loreto Correa S., Piedad Correa S., José Cruz O., Fabio Cruz V., Miguel Cruz V., Adolfo Dittborn B., Hernán Fontaine T., Miguel Luis Lagos Ch., Gonzalo Mardones V., Teresa Sahli C., Alejandra Sánchez M., Juan José Ugarte G., Ana María Yaconi.



CD - 033

Serie cuadernos, subserie diarios

Sin título | 1982.



CD - 033

Serie cuadernos, subserie diarios

Sin título | 1982.

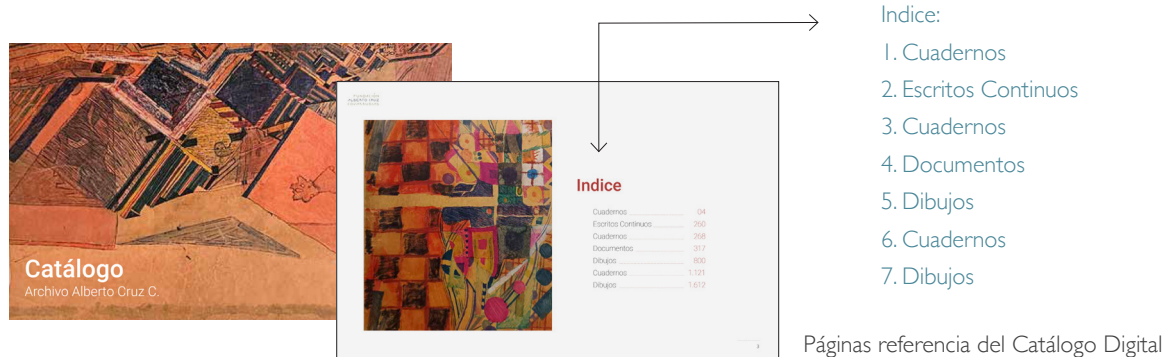
Proyectos y actividades

Durante 2025, la Fundación Alberto Cruz C. desarrolló un conjunto de proyectos y actividades orientados a la investigación, resguardo y difusión del legado del arquitecto. Estas iniciativas incluyeron el fortalecimiento del archivo, la generación de plataformas de acceso público, la formación de estudiantes y la realización de instancias de mediación cultural y vinculación institucional.

El trabajo del año refleja un enfoque integral de la gestión patrimonial, que articula conservación, investigación y difusión, con el objetivo de activar el archivo y ampliar su acceso a diversos públicos. De este modo, la Fundación continúa consolidándose como un espacio de conocimiento, promoviendo nuevas lecturas y contribuyendo al posicionamiento del legado de Alberto Cruz en el contexto contemporáneo.

El proyecto tuvo como principal resultado la creación de un catálogo digital, actualmente disponible en el sitio web institucional, cuyo objetivo es poner a disposición de manera amplia, accesible y segura la obra de Alberto Cruz para investigadores, estudian-

Asimismo, el proceso de catalogación permitió desarrollar un modelo de gestión replicable, que establece criterios claros para la administración de tiempos y recursos asociados al resguardo físico y digital del archivo. Este avance fortalece las capacidades institucionales de la Fundación y sienta las bases para la continuidad y proyección del trabajo archivístico en el largo plazo.



2. Nuevo sitio web

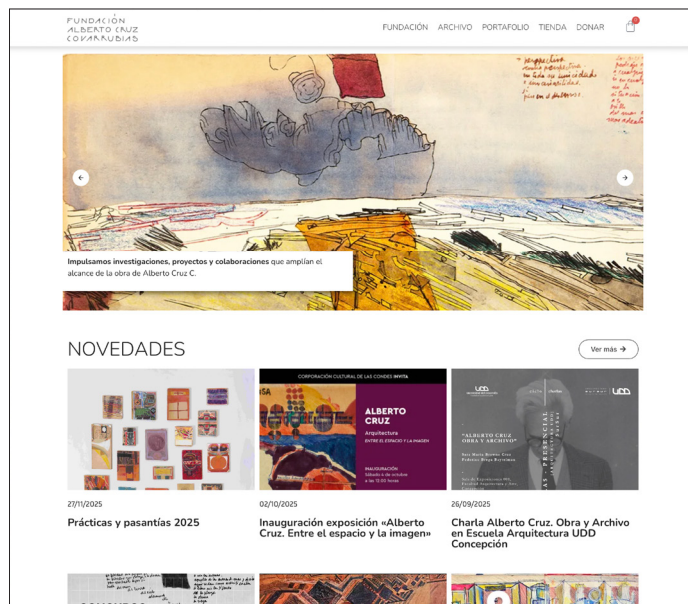
www.fundacionalbertocruz.cl

Durante el primer semestre de 2025, la Fundación diseñó y desarrolló un nuevo sitio web institucional, orientado a mejorar la accesibilidad, visibilidad y difusión de su archivo y actividades. Esta nueva plataforma responde a la necesidad de contar con una herramienta digital actualizada, capaz de articular de manera coherente las líneas de investigación, conservación y extensión que desarrolla la institución.

El sitio integra contenidos renovados, una navegación intuitiva y una arquitectura de información que facilita el acceso a los distintos materiales del archivo, así como a proyectos, publicaciones y acti-

vidades. Su diseño prioriza la experiencia del usuario, permitiendo una interacción clara y eficiente tanto para públicos especializados como para audiencias generales.

Disponible en www.fundacionalbertocruz.cl, el nuevo sitio web se consolida como una herramienta estratégica para ampliar el alcance público de la Fundación, fortalecer su presencia digital y proyectar su trabajo a nivel nacional e internacional, contribuyendo activamente a la difusión del legado de Alberto Cruz.



Página principal Sitio Web de la Fundación

3. Prácticas Universitarias

Durante 2025, la Fundación acogió a cuatro estudiantes en práctica —dos de Arquitectura y dos de Licenciatura en Historia— generando un espacio formativo vinculado a la gestión patrimonial, el trabajo de archivo y la investigación. Esta instancia permitió a los y las estudiantes integrarse a un entorno profesional, participando activamente en procesos reales y adquiriendo herramientas aplicadas a su formación disciplinar.

Los practicantes colaboraron en labores de catalogación, digitalización y organización de materiales, así como en el apoyo a proyectos curatoriales y de investigación, particularmente en torno a la serie “Extractos Históricos” del Archivo Alberto Cruz. Su participación contribuyó de manera significativa al avance de estos procesos, fortaleciendo al mismo tiempo el trabajo del equipo de la Fundación.

Esta experiencia formativa promueve el vínculo entre el ámbito académico y la práctica profesional, fomentando el interés por la investigación y el resguardo del patrimonio, y aportando a la formación de nuevas generaciones comprometidas con la gestión cultural.



4. Charla “Alberto Cruz. Obra y Archivo” en Universidad del Desarrollo, sede Concepción

En septiembre de 2025, la Fundación participó en el “Ciclo de Charlas SurSur”, organizado por la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad del Desarrollo, sede Concepción, con la presentación “Alberto Cruz. Obra y Archivo”. La actividad tuvo como objetivo difundir el legado del arquitecto y dar a conocer las principales líneas de trabajo de la Fundación, generando un espacio de encuentro con estudiantes y académicos.

La charla se estructuró en tres ejes principales. En primer lugar, se abordó la formación y trayectoria de Alberto Cruz en el campo de la arquitectura. En segundo lugar, se presentó su obra, destacando las nuevas lecturas que han surgido a partir del trabajo de archivo desarrollado por la Fundación. Finalmente, se expusieron los procesos y metodologías de catalogación del Archivo Alberto Cruz, relevando su valor como herramienta de investigación.

La instancia se complementó con la exhibición pop up “Archivo Móvil”, que permitió a los asistentes conocer directamente una selección de cuadernos y pinturas representativas de su obra, fortaleciendo la experiencia de mediación y aprendizaje.



5. Charla “El acto concluso. Una lectura profunda sobre la obra de Alberto Cruz C”, en Centro Cultural El Tranque



En el marco del ciclo “Arquitectura y ciudad: un diálogo abierto con la comunidad”, organizado por la Corporación Cultural de Lo Barnechea junto a la Asociación de Oficinas de Arquitectura, la Fundación participó con la charla “El acto concluso. Una lectura profunda sobre la obra de Alberto Cruz C.”, realizada en el Centro Cultural El Tranque en octubre de 2025.

La actividad estuvo orientada a públicos diversos, no necesariamente vinculados al ámbito disciplinar, con el objetivo de acercar la obra de Alberto Cruz desde una perspectiva accesible, sin perder profundidad conceptual. En este contexto, se abordó uno de los principales desafíos de su obra: la complejidad de su lenguaje, que articula dimensión poética, temporal y espacial.

La presentación profundizó en la noción de “observación arquitectónica”, concepto central en el pensamiento de Cruz C., entendido como una relación entre el acontecer del mundo y su manifestación visible en la forma y el espacio. Esta instancia de mediación cultural permitió ampliar la comprensión de su obra y fortalecer el vínculo de la Fundación con la comunidad.

6. Exposición “Alberto Cruz. Entre el espacio y la imagen” en Centro Cultural Las Condes

Durante octubre de 2025, la Fundación desarrolló la exposición “Alberto Cruz. Entre el espacio y la imagen” en el Centro Cultural Las Condes, reuniendo una selección de más de setenta obras y documentos del archivo. La muestra propuso una lectura curatorial centrada en la dimensión espacial y visual de su trabajo, ampliando sus posibilidades de interpretación y difusión.

La exposición se estructuró en tres ejes principales. El primero estuvo dedicado a su producción artística, con pinturas y cuadernos que evidencian un lenguaje visual en constante exploración, caracte-

rizado por el uso experimental de materiales y un marcado carácter expresivo. El segundo eje abordó su obra arquitectónica, presentada a través de maquetas, planos y registros, donde la relación con el paisaje y la experimentación proyectual ocupan un lugar central.

Finalmente, la muestra destacó el rol de la Fundación en el resguardo y activación de este acervo, promoviendo nuevas lecturas y contribuyendo al debate contemporáneo sobre el valor de la arquitectura en el patrimonio cultural.



7. 6ª versión del Concurso Croquis & Observa-

Durante agosto y septiembre de 2025, la Fundación, en conjunto con la Escuela de Arquitectura de la Universidad Finis Terrae, organizó la sexta versión del Concurso Croquis & Observación, iniciativa que convoca a estudiantes y jóvenes profesionales a explorar el dibujo como herramienta de pensamiento y representación.

En esta edición, el concurso propuso reflexionar en torno a “Los límites del patrimonio”, invitando a los participantes a abordar las relaciones entre frontera, memoria, territorio y presente desde una perspectiva crítica y creativa. La convocatoria alcanzó una participación histórica de 88 postulantes provenientes de Chile y distintos países de Latinoamérica, consolidando el alcance y proyección de la iniciativa.

En septiembre, mes en que se conmemoraron doce años del fallecimiento de Alberto Cruz, se dieron a conocer los resultados, reconociendo a tres ganadores y dos menciones honrosas. El concurso reafirma su rol como plataforma de reflexión contemporánea en torno al legado de Cruz, fomentando nuevas miradas sobre el espacio y el habitar.



8. Proyecto de Título Magíster en Gestión del Patrimonio Cultural, Universidad de Los Andes

Durante el segundo semestre de 2025, y en el marco del convenio de colaboración con el Magíster en Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de Los Andes, tres estudiantes iniciaron el desarrollo de su proyecto de título a partir de la serie “Escritos Continuos” del Archivo Alberto Cruz.

En esta primera etapa, las estudiantes llevaron a cabo un proceso de investigación orientado a profundizar en los contenidos, formatos y particularidades de esta serie, estableciendo las bases para la formulación de sus propuestas, las que se proyectan para ser desarrolladas durante 2026.

Este trabajo permite articular investigación académica con gestión patrimonial, generando nuevas perspectivas de análisis sobre la obra de Alberto Cruz y aportando herramientas concretas para su estudio y difusión. Asimismo, fortalece el vínculo entre la Fundación y el ámbito universitario, promoviendo instancias de colaboración que contribuyen al desarrollo del conocimiento en torno al patrimonio cultural.

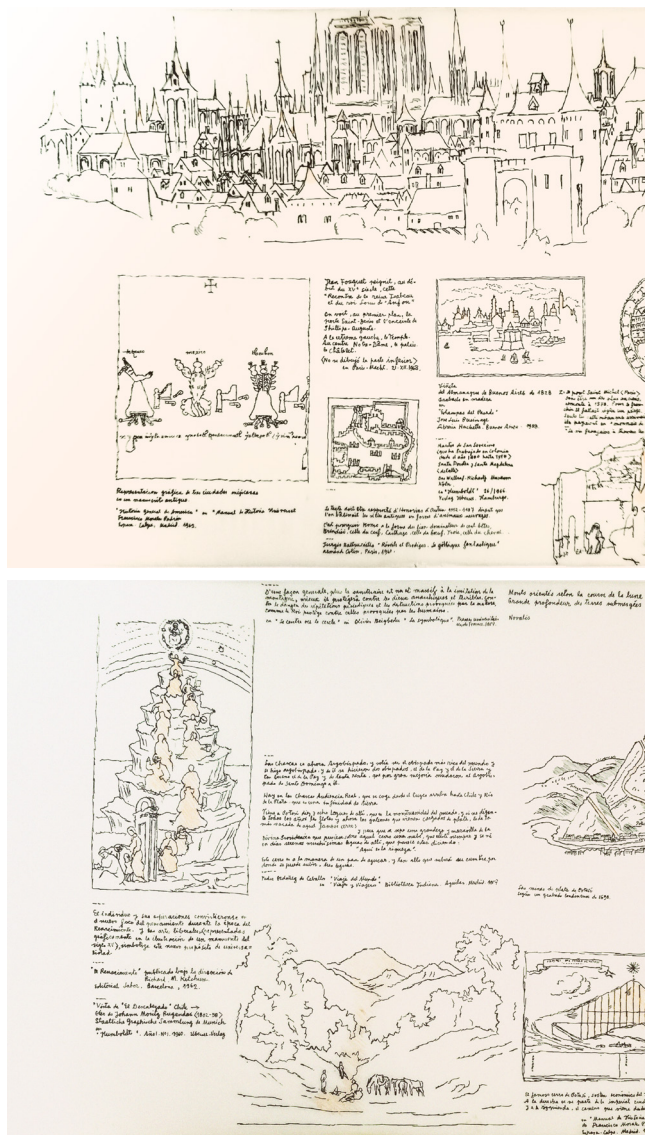


9. Investigaciones y visitas

Durante 2025, la Fundación recibió a nueve investigadores, consolidándose como un espacio activo para el estudio, la reflexión y el intercambio en torno al patrimonio resguardado en el Archivo Alberto Cruz. Estas visitas permitieron profundizar en diversas líneas de investigación, fortaleciendo el rol de la Fundación como plataforma de acceso al conocimiento.

Las temáticas abordadas dieron cuenta de la amplitud y vigencia del pensamiento de Alberto Cruz, incluyendo estudios sobre pedagogías radicales, la travesía de Amereida desde la perspectiva territorial, el “pensamiento dibujado” en los Escritos Continuos, su labor docente y nuevas lecturas iconográficas a partir de los Extractos Históricos. Asimismo, se exploraron vínculos entre su obra y las culturas precolombinas, junto con investigaciones sobre las exposiciones de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV como dispositivos de comunicación, proyecto y pedagogía.

Estas instancias reafirman el valor del archivo como fuente abierta y dinámica, capaz de generar nuevas interpretaciones y contribuir al debate contemporáneo en torno a la arquitectura y el patrimonio.



Impacto y alcance de las actividades

PROYECTO	TIPO DE IMPACTO	BENEFICIARIOS DIRECTOS	ALCANCE / BENEFICIARIOS INDIRECTOS	VALOR ESTRATÉGICO
Catálogo Digital	Acceso investigación	-	Investigadores, académicos, estudiantes y público general (acceso digital e internacional)	Democratiza el acceso al archivo y sienta base para investigación futura
Nuevo sitio web	Difusión acceso	-	Público general y especializado a través de plataforma digital	Fortalece presencia digital y amplía alcance institucional
Prácticas	Formación	4 estudiantes	-	Formación de capital humano en gestión patrimonial
Charla UDD Concepción	Vinculación académica	15 estudiantes 10 académicos	Comunidad académica ampliada	Posiciona el archivo como fuente activa de conocimiento
Charla Centro Cultural El Tranque	Mediación cultural	20 participantes	Comunidad general interesada en arquitectura y ciudad	Acerca contenidos complejos a públicos no especializados
Exposición Centro Cultural Las Condes	Difusión exhibición	1.800 visitantes	Audiencia ampliada del centro cultural	Alta visibilidad pública del archivo y su dimensión visual
Concurso Croquis & Observación	Formación Difusión	88 participantes	Audiencia latinoamericana interesada en dibujo y patrimonio	Proyección internacional y activación contemporánea del legado
Proyecto Magister UANDES	Investigación Formación	3 estudiantes	Comunidad académica	Genera conocimiento aplicado desde el Archivo
Investigaciones visitas	Investigación	9 investigadores	Redes académicas asociadas	Consolida a la Fundación como centro de investigación

Obtención y uso de los recursos

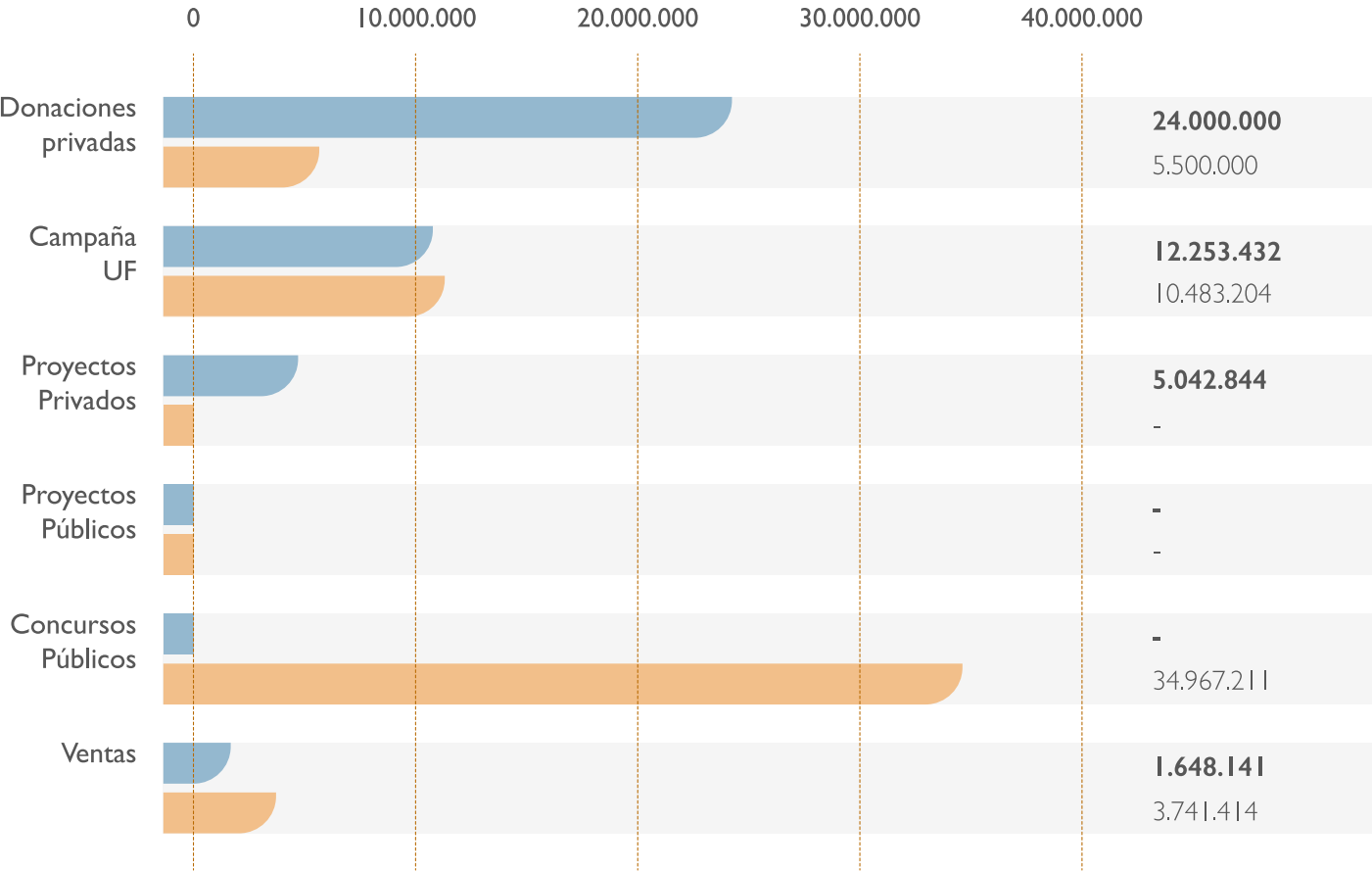
Obtención
de recursos

2025

monto total \$42.944.417

2024

monto total \$49.191.829



Obtención y uso de los recursos

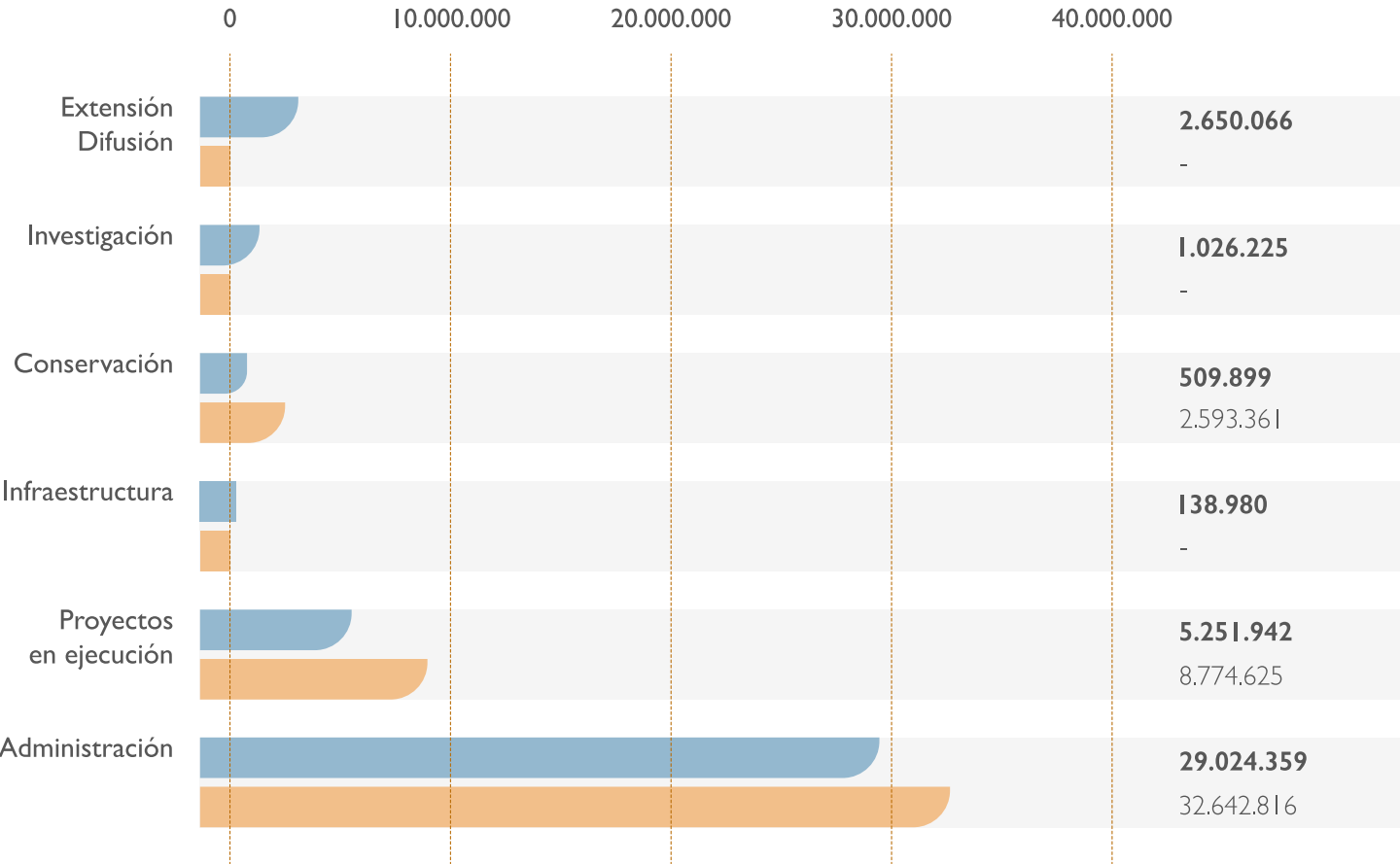
Uso de recursos

2025

monto total \$38.601.471

2024

monto total \$44.010.802



Balance Clasificado 2024 / 2025
Diciembre 31, de 2014 y Diciembre 31, de 2025

	2024	2025		2024	2025
ACTIVOS	\$	\$	PASIVOS	\$	\$
Activo circulante	2024	2025	Pasivo circulante		
Disponible	7.282.366	9.906.515	Acredores Varios	172.214	55.618
Total Activo Circulante	7.282.366	9.906.515	Ctas., por pagar Emp. relacionadas	111.642	142.684
Otros Activos			Retenciones	445.749	341.971
Total Otros Activos	0	0	Total Pasivo Circulante	729.605	540.273
TOTAL ACTIVOS	7.282.366	9.906.515	Patrimonio		
			Capital Social	11.000.000	11.000.000
			Resultados acumulados	9.466.557	4.447.239
			Resultado del ejercicio	5.019.318	2.813.418
			Total Patrimonio	6.552.761	9.366.242
			TOTAL PASIVOS Y PATRIMONIO	7.282.366	9.906.515

Estado de Resultados 2024 / 2025
Por el periodo comprendido entre el 01 de Enero y el 31 de Diciembre de 2024 y
por el periodo comprendido entre el 01 de Enero y el 31 de Diciembre de 2025

	2024	2025
Resultados Operacionales	\$	\$
Ingresos por Donaciones	15.983.204	24.000.000
Concurso FFOP / P. Exposición CCLC	20.659.211	5.000.000
Concurso Fonpat / Gastos P. Exposición CCLC	14.310.000	2.742.854
Gastos Fonpat / Otras Donaciones	(10.120.000)	12.198.427
Margen Operacional	40.832.415	38.455.573
Gasto concurso	.-	
Gastos de Administración y Ventas	(35.813.097)	(35.642.092)
Depreciación del Ejercicio	.-	
Total Resultados Operacionales	5.019.318	2.813.481
Resultados No Operacionales		
Total Resultados No Operacionales	.-	.-
Resultado Antes de Impuesto a la Renta	5.019.318	2.813.481
Impuesto a la Renta	.-	.-
Utilidad (Pérdida) del Ejercicio	5.019.318	2.813.481

FUNDACIÓN
ALBERTO CRUZ
COVARRUBIAS

10
AÑOS

www.fundacionalbertocruz.com
¡visítanos!